

PAYS MARTÉGAL

SAINT-MITRE-LES-REMPARTS

Les Chœurs France Méditerranée ont amassé les foules

Ce sont plus de 2000 spectateurs au total qui ont eu l'immense plaisir d'assister aux trois représentations du spectacle exceptionnel donné pendant le week-end par les Chœurs de France Méditerranée dans le vaste gymnase René-Jaurès aménagé et sonorisé de main de maître.

Les 180 choristes, magistralement dirigés par Jean-Claude Oudot, fondateur et directeur musical, ainsi que par Evelyne Lagarde, chef de chœur et metteur en scène, ont captivé le public tout au long des deux parties d'un programme qui s'est développé sur près de deux heures d'enchantement.

L'harmonie des voix a été parfaitement colorée par un orchestre hors pair, conduit du piano

Les 180 choristes ont livré deux heures d'enchantement.

par Alberto Visentin, orchestrateur de Serge Lama pendant 10 ans et responsable du casting de la comédie musicale *Notre-Dame de Paris*. Jean-Marie Averseng au clavier, Xavier Pébayle à la trompette, Jean-Paul Balsac au saxophone-clarinette,



Evelyne Lagarde, ici à la direction de chœur, est depuis 1991 l'assistante musicale de Jean-Claude Oudot, fondateur et directeur musical des Chœurs de France.

/PHOTO A.S.

Olga Méleshkévich et Svétlana Lobanova au violon, ont brillé par leur virtuosité.

Le public a été ravi par les interprétations d'un véritable florilège de tubes, glanés dans tous les succès des comédies musicales mondialement connues, de

1918 à nos jours, telles *Old man river* (1927), *Singing in the rain* (1929), *Summertime* (1935), *Etranger au paradis* (1953), *West side story* (1956), *Cabaret* (1966), *Jésus Christ superstar* (1973), *Don't cry for me Argentina* (1978), *Le temps des cathédra-*

les (1998), etc. Le concert s'est clos sur un magnifique extrait des *Dix commandements* (2000), véritable message d'amour, *L'envie d'aimer*.

Des applaudissements nourris ont conclu chacune des représentations.